

Ressources disciplinaires de formation des enseignants

Alphabétisation

Module 3 Section numéro 2

Comment atteindre la maîtrise et la précision verbale

- 1 Des activités participatives pour permettre une communication réelle
- 2 Développer la fluidité de la communication et la précision grammaticale en parallèle
- 3 Stratégies pour développer l'exactitude grammaticale et l'évaluer sans décourager les élèves



TESSA (Teacher Education in Sub-Saharan Africa ou Éducation et formation des enseignants en Afrique subsaharienne) vise à améliorer les pratiques pédagogiques des enseignants du primaire et des professeurs de sciences du secondaire en mettant à leur disposition des ressources éducatives libres (REL) pour les aider à développer des approches participatives centrées sur l'élève. Les

REL TESSA constituent pour les enseignants un compagnon du manuel scolaire. Elles proposent des activités que les enseignants essaient dans leurs classes avec leurs élèves, ainsi que des études de cas montrant comment d'autres enseignants ont enseigné le sujet considéré, et des ressources supplémentaires pour aider les enseignants à développer leurs fiches de leçon et leur connaissance de la discipline.

Les REL TESSA sont le résultat d'un travail d'écriture collaboratif par des auteurs africains et internationaux pour aborder les programmes scolaires et les contextes de différents pays d'Afrique. Elles sont disponibles pour une utilisation en ligne et sur papier (<http://www.tessafrica.net>). Les REL pour les enseignants du primaire sont disponibles en plusieurs langues (anglais, français, arabe et swahili) et en plusieurs versions. Initialement elles ont été produites en anglais et adaptées aux contextes de divers pays d'Afrique. Les partenaires TESSA les ont adaptées pour l'Afrique du Sud, le Ghana, le Kenya, le Nigeria, l'Ouganda, le Rwanda, la Tanzanie et la Zambie, et traduit et adapté par des partenaires au Soudan (arabe), Togo (français) et en Tanzanie (swahili). Les REL pour les sciences dans le secondaire sont disponibles en anglais et ont été adaptés pour le Kenya, l'Ouganda, la Tanzanie et la Zambie. Nous recherchons et apprécions les commentaires de ceux qui lisent et utilisent ces ressources. La licence Creative Commons permet aux utilisateurs d'adapter et localiser le REL pour répondre aux besoins et aux contextes locaux.

TESSA est dirigé par l'Open University du Royaume-Uni, et actuellement financé par des subventions de la Fondation Allan and Nesta Ferguson, de la Fondation William et Flora Hewlett et des alumni de l'Open University. Une liste complète des bailleurs de fonds est disponible sur le site Web TESSA (<http://www.tessafrica.net>).

En plus des ressources pédagogiques pour soutenir l'enseignement dans des disciplines spécifiques, TESSA offre une sélection de ressources supplémentaires, y compris audio, des ressources clés qui décrivent des techniques pédagogiques spécifiques, des guides d'utilisation et des boîtes à outils.



TESSA Programme
The Open University
Walton Hall
Milton Keynes, MK7 6AA
United Kingdom
tessa@open.ac.uk

À l'exception des matériels produits par un tiers et d'indication contraire, ce contenu est mis à disposition sous un contrat Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 licence: <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>. Tous les efforts ont été faits pour communiquer avec les détenteurs de droits d'auteur. Nous serons heureux d'inclure toute reconnaissance nécessaire à la première occasion.

TESSA_FrTO_LIT_M3, S2 May 2016



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 License

Table des matières

- Section numéro 2 : Comment atteindre la maîtrise et la précision verbale
 - 1. Des activités participatives pour permettre une communication réelle
 - 2. Développer la fluidité de la communication et la précision grammaticale en parallèle
 - 3. Stratégies pour développer l'exactitude grammaticale et l'évaluer sans décourager les élèves
 - Ressource 1 : Structures de leçons alternatives utilisées par M. Gnansa
 - Ressource 2 : Publicité
 - Ressource 3 : Tableau des temps des verbes
 - Ressource 4 : Un poème de louanges
 - Ressource 5 : Verbes et adverbes du poème

Section numéro 2 : Comment atteindre la maîtrise et la précision verbale

Question clé: Comment pouvez-vous aider les enfants à devenir plus confiants dans l'utilisation de structures linguistiques spécifiques ?

Mots clés: Verbes ; adverbes ; exercices ; poèmes ; chansons ; récits

Résultats de l'apprentissage

À la fin de cette section, vous aurez:

- orienté vos élèves dans le contrôle des structures de la nouvelle langue ;
- utilisé des exercices, des chansons, des poèmes et des histoires pour enseigner les structures linguistiques ;
- aidé vos élèves à gérer leur propre travail, à rechercher le sens d'un mot et à corriger l'utilisation de verbe.

Introduction

En tant que professeur de deuxième langue, vous devez toujours rechercher des nouvelles manières d'accroître l'expérience des élèves dans cette langue. Si vous leur donnez des occasions de l'utiliser, ils maîtriseront mieux cette langue et deviendront plus précis.

Cette section présente des exercices utiles qui se concentrent sur des structures ou phrases spécifiques.

Rappelez-vous que les activités que vous choisissiez doivent avoir un sens pour les enfants, soit dans le cadre de l'activité, ou dans celui de leur vie (de préférence les deux).

1. Des activités participatives pour permettre une communication réelle

Vous devez fournir à vos élèves des occasions d'utiliser des structures linguistiques spécifiques continuellement afin qu'ils les absorbent.

Il y a une théorie qui veut que les personnes apprennent les langues par l'imitation et la répétition. Auparavant, les cours de langues utilisaient beaucoup les exercices de répétition. De nos jours, on considère que les activités qui font participer les enfants dans des communications « réelles » permettent d'obtenir de meilleurs résultats. Cependant, les exercices de répétition sont très utiles si les enfants donnent un véritable sens aux phrases. Ils contribuent particulièrement à l'apprentissage s'ils sont mis en musique.

Essayez les idées qui se trouvent dans l'**Etude de cas 1** et **Activité 1** afin d'essayer ces théories.

Étude de cas 1 : Exercice linguistique portant sur une histoire tirée d'un journal

M. Gnansa va faire une leçon de français à ses élèves de CM1 à Pagouda, au Togo. Un assassinat a eu lieu dans leur ville, à huit heures du soir deux nuits auparavant. Il a montré à ses élèves un article de journal sur l'assassinat et leur expliqué (en langue locale) comment les détectives posent des questions aux gens lorsqu'ils essaient de trouver les motifs d'un crime. Il a ensuite établi un modèle de question et réponse en français sur le tableau :

Q: Que faisais-tu mardi soir à 8h, Kola ?

R : Je regardais la télévision.

Il a posé la question à plusieurs élèves en s'assurant qu'ils donneraient leur propre réponse de façon correcte. Il a ensuite organisé les enfants en groupe de six. Un des enfants devait poser une question aux cinq autres membres du groupe qui donneraient chacun leur réponse individuelle. M. Gnansa a encouragé les élèves à se corriger mutuellement. Il a fait le tour de la classe pour écouter et surveiller les groupes.

Il a demandé à chaque enfant de rédiger « un rapport de détective » sur les membres de son groupe. Les six phrases de ce rapport devaient être construites de la façon suivante :

Koudjolou jouait avec son frère à huit heures du soir.

Erisa préparait le dîner à huit heures du soir.

La **Ressource 1 : Structures de leçon alternatives** a fourni à M. Gnansa des modèles à partir desquels il s'est inspiré pour les élèves de sa classe de CE2 .

Activité 1 : Exercice sur les prix

Trouvez ou réalisez une publicité ou une liste de prix de légumes locaux, incluant des réductions de prix (la [Ressource 2 : Publicité](#) donne des exemples). Avant de commencer la leçon, faites une copie de la publicité ou de la liste de prix sur le tableau, ou préparez une annonce ou liste de prix pour chaque groupe de votre classe.

Rédigez les séquences de questions-réponses suivantes sur le tableau.

Q: Combien coûte ce produit... ?

R. Le prix antérieur était....maintenant le prix est de seulement...

Q: Combien coûtent ces légumes ... ?

R: Ils coûtaient...avant, maintenant leur prix est de seulement ...

Pendant la leçon, désignez certains éléments, en posant la question appropriée, et demandez à certains élèves de répondre. Ensuite, mettez les enfants en groupes et demandez-leur de faire des questions-réponses en suivant la même structure.

Finalement, laissez chaque groupe faire et exécuter une chanson, avec des vers sous la forme de:

Les ... coûtaient à ... avant, maintenant leur prix est de seulement ...

- Qu'est-ce que vos élèves ont appris en faisant ces activités ? Comment le savez-vous ?
- Allez-vous utiliser ce type d'exercice de nouveau ? Pourquoi ou pourquoi pas ?

2. Développer la fluidité de la communication et la précision grammaticale en parallèle

Il est important lors de l'enseignement d'une langue de se concentrer sur le sens de la langue, d'insister sur l'importance de la communication, mais en même temps de travailler au développement des compétences grammaticales des élèves. L'**Activité 2** donne un exemple de comment utiliser un poème écrit en français afin de réaliser des activités avec les enfants sur les verbes et les adverbes. Ce type de travail peut se réaliser avec une grande variété de textes, en se focalisant sur une grande gamme de structures. Assurez-vous que vous vous concentrez également sur le sens du texte écrit et que vous ne l'utilisez pas uniquement comme outil pour enseigner la grammaire. Avec les enfants plus jeunes, il sera nécessaire de se centrer sur la signification et le plaisir.

Les histoires utilisent généralement le temps du passé, alors que les descriptions sont généralement au présent. Il existe des contextes adéquats dans le cadre desquels vous pouvez vous entraîner à l'utilisation des temps.

Si vous enseignez une autre langue que le français, demandez-vous ce que les enfants trouveront difficile à propos de la grammaire de la langue que vous leur enseignez et adaptez l'**Activité 2** à cette langue.

Étude de cas 2: Traiter la question de la grammaire au cours d'un atelier d'enseignants

Au cours d'un atelier à Mango, les enseignants ont eu un débat intéressant sur la grammaire. M. Akata Kloutsè a indiqué qu'il avait entendu dire que la grammaire était l'os ou le squelette d'une langue et que les autres mots étaient la chair. Tant les os que la chair contribuent à donner le sens à une phrase. Les enseignants ont conclu que les élèves doivent développer une compréhension de comment les structures d'une langue fonctionnent, mais ils se sont également plaints du manque d'intérêt des élèves pour les leçons de grammaire.

Mlle Djobo Fousséna a indiqué qu'elle tentait d'inclure des activités qui se concentrent sur les structures linguistiques lorsque ses élèves de CM2 lisent des histoires intéressantes ou des poèmes. Par exemple, après avoir révisé les principaux temps de verbes en français, elle demande aux élèves d'indiquer pourquoi l'écrivain de l'histoire du poème a utilisé le passé, le présent ou le futur. Elle demande ensuite aux enfants de décider de quels temps de verbes ils auront besoin pour écrire leurs propres histoires ou poèmes afin de les rendre plus intéressants pour leurs lecteurs.

Le français étant une langue additionnelle pour ses élèves, Mlle Djobo fait de grands tableaux au dos d'anciens calendriers. Cela constitue un soutien pour les élèves lorsqu'ils utilisent le présent, passé et futur des différents verbes (voir la [Ressource 3 : Tableau des temps des verbes](#) pour un exemple simple que vous pouvez adapter pour vos élèves). Elle encourage les enfants à consulter ces tableaux lorsqu'ils écrivent.

Activité 2: Jeu du détective sur les verbes et les adverbess

- Faites des copies de la [Ressource 4 : Un poème de louanges](#). Si vous ne disposez pas d'un photocopieur, copiez-le sur le tableau ou au dos d'un ancien calendrier.
- Une fois que les enfants ont lu et compris le poème, laissez-les travailler en groupe pour qu'ils trouvent tous les verbes se trouvant dans le poème. Rappelez-leur que **la plupart des verbes sont des mots qui expriment une « action »**. Demandez à chaque groupe de trouver les verbes dans un groupe différent de vers (voir la [Ressource 5 : verbes et adverbess dans un poème](#)).
- Demandez-leur à quel **temps** sont les verbes. Au début du poème, les verbes sont au **présent** ; plus tard, certains sont au **futur**, et vers la fin du poème, au **passé**. Demandez aux élèves qui ont plus d'expérience pourquoi ces temps ont été utilisés. Demandez-leur quel effet l'utilisation des différents temps a sur le sens et la musique du poème ?
- Vous pouvez utiliser d'autres récits et poèmes de façon similaire.

3. Stratégies pour développer l'exactitude grammaticale et l'évaluer sans décourager les élèves

Vous aurez probablement remarqué qu'il est parfois difficile de noter le travail écrit des enfants parce qu'ils font trop d'erreurs. Ne découragez pas les enfants en faisant trop de corrections. Cependant, il ne faut pas qu'ils prennent de mauvaises habitudes. Comment résoudre ce problème ?

Une des façons est de lier le sens avec les structures linguistiques. Définissez un travail d'écriture qui a du sens pour les enfants. Encouragez-les à corriger le travail avant de le rendre. Vous pouvez leur demander de travailler en groupe de deux afin de s'aider mutuellement. Ils peuvent ensuite rendre le travail sans commettre autant d'erreurs.

Lorsque vous notez leur travail, mettez l'accent sur le sens et l'intérêt. Il est en outre utile de sélectionner la structure linguistique (l'orthographe ou peut-être les temps de verbes ou prépositions) sur laquelle vous allez faire porter vos corrections. De cette façon, vos commentaires sont limités et focalisés, et les enfants ont plus de chances de les comprendre et de les utiliser dans d'autres contextes.

Étude de cas 3: Partager les expériences au sein de « cercles d'écrivains »

»

Un groupe d'enseignants lors d'une formation continue au Village du Bénin au Togo, tente d'améliorer ses propres capacités d'écriture. Les animateurs de la formation les encouragent à créer les « cercles d'écrivains » dans le cadre desquels ils lisent les écrits des uns et des autres et proposent des commentaires sur les textes lus. Les enseignants rédigent des textes sur leurs propres expériences, leurs mémoires d'enfance, des personnages et/ou des endroits spéciaux, des expériences inoubliables.

Les animateurs les aident à formuler leurs commentaires sur les textes de leurs collègues en utilisant des critères en fonction de ce qui avait été écrit. Voici les exemples :

STYLE ET ORGANISATION

- *Est-ce que l'écrivain a structuré son texte clairement de manière à ce que lecteur suive la trame facilement ? Est-ce que chaque paragraphe a une idée principale ? Y a-t-il des paragraphes qui ont besoin d'être développés ? Y a-t-il besoin de changer l'ordre de certains paragraphes ?*
- *Y a-t-il un début, un milieu et une fin au récit ?*
- *Est-ce que le style de l'auteur est facile à lire ? Le niveau de formalité convient-il au type de texte ? Le texte est-il ni trop court ni trop long ?*

CONTENU

- *Quelles sont les parties intéressantes ? Pourquoi sont-elles intéressantes ? Quelles sont les parties ennuyeuses ? Comment le récit pourrait-il être amélioré ?*

LANGUE

- *Est-ce que les phrases sont complètes ? Sont-elles trop longues ou trop courtes ?*
- *La ponctuation adéquate et l'orthographe sont-elles correctes ?*
- *En quel temps cette histoire a-t-elle été écrite ? Vérifier que chaque verbe est au temps adéquat et qu'il y a une bonne raison d'utiliser un autre temps.*

Les écrits de ces enseignants ont été publiés dans un livre qui a été partagé avec familles et amis. Les enseignants ont conclu que certaines de ces idées peuvent être utilisées en classe, adaptées pour l'âge et la capacité des enfants.

Activité clé : Autocorrection et correction par un pair pour améliorer l'écriture

- Demandez aux élèves d'écrire quelque chose en fonction de leur expérience. Proposez des idées pour stimuler leur imagination. Par exemple, ils peuvent décrire quelque chose qu'ils possèdent ou une personne intéressante qu'ils connaissent – comme ces récits sont descriptifs ils seront probablement au présent. Ils peuvent raconter une expérience excitante ou effrayante, ou un événement de la communauté – comme ces écrits sont des histoires ou des narrations, il est probable qu'ils soient au passé. Certains enfants peuvent trouver plus facile de travailler en groupe de deux.
- Demandez-leur ensuite de travailler en petits groupes, afin qu'ils lisent leurs récits les uns aux autres. Demandez-leur d'utiliser une ou deux des questions suivantes pour guider les commentaires sur les récits de leurs camarades:
 - Quelles sont les parties intéressantes ? Pourquoi sont-elles intéressantes ? Quelles sont les parties ennuyeuses ? Comment le récit pourrait-il être amélioré ?
 - En quel temps cette histoire a-t-elle été écrite ? Vérifier que chaque verbe est au temps adéquat ou qu'il y a une bonne raison d'utiliser un autre temps.
- Après avoir reçu les commentaires du groupe, chacun réécrit son récit. Prenez les écrits et utilisez les mêmes critères pour les noter.

Cette approche était-elle réussie ? La répéteriez-vous ?

Est-ce que la qualité de l'écriture des enfants s'est améliorée ? Comment le savez-vous ?

Ressource 1 : Structures de leçons alternatives utilisées par M. Gnansa



Information préliminaire ou connaissance du sujet

Séquences de questions-réponses

Q: Avez-vous entendu le tir, Mlle Djori ?

R : Oui, nous étions en train de prendre notre souper.

ou

Q: Avez-vous entendu le tir, M. Makpaou ?

R : Non, j'étais en route pour Kétao.

Structure des rapports de détectives.

Mlle Djori a entendu le tir alors qu'ils prenaient leur souper.

ou

M. Makpaou n'a pas entendu le tir car il était en route pour Kétao.

Ressource 2 : Publicité



Ressource que les enseignants doivent planifier et adapter au niveau ou aux besoins des élèves



Pour les enfants plus âgés, vous pouvez utiliser des séquences plus difficiles telles que :

Q: Regardez cette chemise ! C'est une bonne affaire.

R : Oui, elle coûtait....F CFA la semaine dernière !

ou

Q: Quel dommage que tu as acheté cette paire de jeans la semaine dernière !

R : Oui, j'aurais dû attendre les soldes. J'ai dépensé F CFA en vain.

Liste de prix de légumes

Cette scène peut être plus utile si vous travaillez dans une zone rurale afin de fournir un contexte à l'**Activité 1**.

NOS MEILLEURS PRIX AUJOURD'HUI

VENEZ ACHETER !

LES **IGNAMES** COÛTAIENT 250 F CFA LA SEMAINE DERNIERE CETTE SEMAINE : **200 F CFA !**

LES **TOMATES** COÛTAIENT **150 F CFA** AUJOURD'HUI ELLES SONT A **120 F CFA !**

LES **OIGNONS** COÛTAIENT **150 F CFA** AUJOURD'HUI ILS SONT A **110 F CFA !**

LES **BANANES** COÛTAIENT **150 F CFA** AUJOURD'HUI ELLES SONT A **110 F CFA !**

Ressource 3 : Tableau des temps des verbes



Ressource que les enseignants doivent planifier et adapter au niveau ou aux besoins des élèves

Présent	Imparfait (temps du passé)	Futur
Je marche	Je marchais	Je marcherai
Je mords	Je mordais	Je mordrai
Je choisis	Je choisissais	Je choisirai
Je creuse	Je creusais	Je creuserai
Je dessine	Je dessinais	Je dessinerai
Je mange	Je mangeais	Je mangerai
J'oublie	J'oubliais	J'oublierai
Je sais	Je savais	Je saurai
Je vois	Je voyais	Je verrai
Je dors	Je dormais	Je dormirai
Je nage	Je nageais	Je nagerai
J'écris	J'écrivais	J'écirai

Ressource 4 : Un poème de louanges



Destinée à l'usage des élèves

Mon tambour, poème de Francis Faller

Il bat
patiemment
comme le goutte à goutte
de l'eau
sur
un tuyau
de gouttière
ou orgueilleusement
comme le a
Mon tambour. Mon tambour.
Il convoque l'amour.
Il canalise la haine.
Il appelle la liberté.
Il n'arrête jamais
même lorsque personne
que moi
n'entend mon tambour.
Mon tambour accueille
tout
ce qui passe :
le lever du soleil
le battement de la pluie
le vent qui pousse de son souffle
une famille de grues
à travers le ciel.
Il accueille le grillon
qui gazouille sa joie.
Il accueille les travailleurs
dont les perceuses et les pelles
creusent des trous
monotonement.

Je le suis
jusqu'au rire
Je lui fais traverser
la douleur lancinante.
C'est un moineau qui picote la graine
c'est un roseau le long de la haie
c'est un tir de pistolet rapide.
Mon tambour. Mon tambour.
Il bat nerveusement
la bienvenue
juste pour toi.
Vas-tu l'entendre
avec enchantement ?
Vas-tu t'enfuir avec effroi ?
Un tambour n'est que
peau et bois
alors viendras-tu ?
Tu devrais
Tu devrais.
Mon petit tambour
était hier si faible.
Aujourd'hui il bat
à tue-tête.
Sûrement sa caisse
n'est pas le monde
pour qu'on ne l'entende pas.
Bien qu'il ne reçoive
jamais de réponse
je pense
que je ne pourrais pas vivre
si le chant
de mon tambour
s'éteignait.

Note: Francis Faller est un poète sud-africain

Adapté de: *Mon tambour* – Meyerowitz, B., Copans, J. & Welch, T. (éditeurs)

Ressource 5 : Verbes et adverbess du poème



Information préliminaire ou connaissance du sujet

Mon tambour, poème de Francis Fallér

Dans cette version du poème les verbes ont été soulignés et les adverbess sont en caractère gras.

Il bat

Patierment

comme le goutte à goutte
de l'eau

sur

un tuyau

de gouttière

ou **orgueilleusement**

comme le martèlement de la mer

Mon tambour. Mon tambour.

Il convoque l'amour.

Il canalise la haine.

Il appelle la liberté.

Il n'arrête **jamais**

même lorsque personne

que moi

n'entend mon tambour.

Mon tambour accueille

tout

ce qui passe :

le lever du soleil

le battement de la pluie

le vent qui pousse de son souffle

une famille de grues

à travers le ciel.

Note 1 : bat : du verbe battre

Note 2: **patierment** est un adverbe de façon, qui décrit le battement du tambour. calmement, continuellement, sans s'énervier ou s'irriter.

Note 3: **Orgueilleusement** est également un adverbe qui décrit le battement du tambour: avec orgueil, c'est-à-dire content de lui-même.

Note 4: **jamais** est un adverbe de temps qui fournit des informations sur le verbe *arrête*: le tambour ne s'arrête jamais

Il accueille le grillon
qui gazouille sa joie.
Il accueille les travailleurs
dont les perceuses et les pelles
creusent des trous
monotonement.

Je le suis
Jusqu'au rire
Je lui fais traverser
douleur lancinante.
C'est un moineau qui picote la graine
c'est un roseau le long d'une haie
c'est un tir de pistolet rapide.
Mon tambour. Mon tambour.

Il bat nerveusement
la bienvenue
juste pour toi.
Vas-tu l'entendre
avec enchantement ?
Partiras-tu avec effroi ?
Un tambour n'est que
peau et bois
alors viendras-tu ?
Tu devrais
Tu devrais

Mon petit tambour
était hier si faible.
Aujourd'hui il bat
à tue-tête.

Note 6: **monotonement** est un adverbe de manière qui décrit comment creuse les personnes (de manière ennuyeuse et continue).

Note 7 : **suis** première personne singulier du verbe suivre, venir après

Note 8 : Traverser est à l'infinitif parce qu'il suit un autre verbe

Note 9: **c'est** est une contraction de **cela est**. **Est** est un verbe, mais pas un verbe d'action.

Note 10: **Nerveusement** est un adverbe de manière qui décrit le battement du tambour. comme si le tambour était anxieux ou légèrement effrayé.

Note 10 : '**viendras**' est la deuxième personne singulier du futur du verbe venir utilisé sous la forme interrogative : *viendras-tu* ?

Note 11 : **Tu devrais** : le conditionnel de devoir indique que l'action n'est pas sûre : Il s'agit d'une suggestion, une invitation. Le verbe **venir** est sous-entendu après *tu devrais*

Note 12: **était** est la troisième personne du singulier de l'**imparfait** (temps passé) de *être*

Note 13: **à tue-tête** expression adverbiale qui signifie à *volume élevé* et qui décrit la manière dont le tambour bat.

Sûrement sa caisse
n'est pas le monde
pour qu'on ne l'entende pas.
Bien qu'il ne reçoive
jamais de réponse
je pense
que je ne pourrais pas vivre
si le chant
de mon tambour
s'éteignait.

Note 14 : Ces trois vers veulent dire que la caisse de résonance du tambour est le monde et que donc tout le monde peut l'entendre

Note 15: **jamais** est un adverbe de temps (voir note 4).

Note 16: **pourrais** première personne du singulier du conditionnel de pouvoir.

Note 17 : **s'éteignait** troisième personne du singulier de l'imparfait du verbe *éteindre*. L'idée est que le poète ne pourrait pas vivre sans le tambour.

A noter la concordance des temps:

Verbe de la proposition principale à l'imparfait, verbe de la proposition subordonnée de condition (introduite par si) au conditionnel

[Retour à la page Alphabétisation](#)



Teacher Education in Sub-Saharan Africa

www.tessafrica.net